

Олимпиада по литературе (11 класс)

(Максимальное количество баллов - 100 баллов)

На выполнение работы отводится 90 минут

I. Знание текстов художественных произведений и авторов. I. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов - 24 б.)

1. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступил к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

«Господин из Сан-Франциско» - Бунин

2. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

«Преступление и наказание» - Достоевский

3. Екатерина Ивановна шрала трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с доконом, унавившим на лоб, очень нравилась ему.

«Идиот» - Чехов

4. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на подутворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма помещительный...

«Обломов» - Гончаров

5. Странное известие о безродном сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а еще более странное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Мария, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя...

«Война и мир» - Л. Толстой

6. С естественным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви.

«Анна» - Курпкин

245

II. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов - 18 баллов)

7. Вот Светлане снится,

Что под белым полотном

Мертвый шевелится...

Сорвался покров: мертвец

(Лик мрачнее ночи)

Виден весь - на дубу венеч.

Затворены очи.

Вдруг... в устах сомкнутых стон:

Сидите раздвинуть очи.

Руки охладели...

Что же девица?.. Дрожит...

Гибель близко... но не спит

Голубочек белый.

8. «Потом» > пришла другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмется к няне, а она напентывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни почей, ни холода, где все совершается чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего крутой год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как > >, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Гончаров, Обианов, Обианов

9. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака: он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак < > в большую телегу впряжена была маленькая, тонкая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые < он часто но видел > надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колесе, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а маманя всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балладами пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках с армяками викидку: «Сидишь, все сидишь!» кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь, лицом, - всех доведу, сидишь! Но тут же раздаётся смех и восклицанья...

Третьяковский и Наказники - Достоевский, Раскольников

III. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов - 8б.)

10. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» *А. Куприн*

11. «Игроки», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» *Ф. Достоевский*

12. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» *А. Букин*

13. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» *Л. Толстой*

IV. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов - 12 баллов)

14. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов - 3б.)

15. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками. (Максимальное количество баллов - 2б.)

16. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов - 2б.)

Эти бедные селенья,

Эта скудная природа.

Край родной доли отерпенья,

Край ты русского народа.

Анафора

17. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов - 3б.)

18. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня. (Максимальное количество баллов - 2б.)

Дениво дышит полдень мясистой:

Дениво катится река:

И в тверди пламенной и чистой

Дениво тают облака.

V. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов - 10б.)

19. Интерпретация - это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения 16 баллов.
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями 6б.
3. Обоснованность привлечения текста произведения 6 б.
4. Последовательность и логичность изложения 6 б.
5. Следование нормам речи 6 б.

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду сдвигает за безмысленного пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный уминко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

Помилуйте! – воскликнул дурак. Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – ответный человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – ответный человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всего обрабат. Кто же этого не знает? Вы – ответный человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

Зюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант! – у

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и кончили сдвигать им благоволяют и боятся его.

Да и как им бытть безнамялошам! Хотя и не следует, вообще говоря, благоволять, – по-тут, по-ны, не во благоволей – из ответные зюки понацать!

Житье дуракам между трусами.

(По И.С. Тургеневу)