

Олимпиада по литературе (11 класс)

(Максимальное количество баллов - 100 баллов)

На выполнение работы отводится 90 минут

I. Знание текстов художественных произведений и авторов. I. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов - 24 б.)

1. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступил к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Ответ:

2. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

Ответ: "Детские годы Багряни" Достоевский Ф.М.

3. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему.

Ответ: "Обианов" Тонгард

4. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла восковой иглой по лицу, похаживала по глазам, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспробудности... На нем был халат из переносной материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Египет, без кистей, без бархата, без галун, весьма помещительный...

Ответ:

5. Страшное известие о бординском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Мария, узнав только из газет о ране брата и не имея о нем никаких сведений, собралась ехать, отыскивать князя...

Ответ: "Отец и дети" "Война и мир" Толстой

6. С постепенным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об её нежной, великодушной любви.

Ответ: "Война и мир" Куршич "Алексей"

II. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов - 18 баллов)

7. Вот Светлана мнителъ,

Что под белым полотном

Мертвый шевелится,

Сорвётся покров: мертвец

(лик мрачнее ночи)

Виден весь - на лбу венец,

Заворены очи,

Вдруг... в устах сожнутых стои:

Силится раздвинуть он

Руки охладель...

Что же девица?.. Дрожит...

Гибель близко... но не сны

Светлана

35

205

8. «Потом < > пришла другая пора: он в бесконечный зимний вечер рубко жмется к няне, а она напентывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни почей, ни хо-куда, где все совершаются чудеса, где текут реки меда и молока, где никто ничего крут, или то, что не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как < > да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

9. И вот едет ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака: он держит отца за руку и со страхом отягивается на кабак - в большую телегу впряжена была маленькая, тонкая, саврасая крестьянская кобылка, одна из тех, которые - он часто это видел - надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом, тронуты едой, особенно если воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно болят все да мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с бадалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку: «Сидишь, все сидишь! - кричит один, ещё молодой, с толстой талией, и с мясатым, красным, как морковь, лицом, - всех доведу, сидишь! Но тут как же раздаётся смех и восклицанья...

III. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов - 8б.)

10. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» - *Курпий* +
11. «Прок», «Белые ночи», «Белые ночи», «Пидиот» - *Достоевский* +
12. «Чистый понедельник», «Деревья», «Сидя Чанга», «Гемные и длен» - *Бунин* +
13. «Отрочество», «Счастье», «Векне рассказы», «Воскресение» - *Толстой* + *РБ*

I V. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов - 12 баллов)

14. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов - 3б.) *Реализм* +

15. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а по трамеваются люди с их слабостями и пороками. (Максимальное количество баллов - 2б.) *Зоологический язык*

16. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов - 2б.)

Эти бедные селенья,

Эта скудная природа

Край родной доли оторденья,

Край ты русского народа

17. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов - 3б.) *Тип человека, который «ничего не делает»*

18. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня. (Максимальное количество баллов - 2б.)

Лениво дышит полдень млечный;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

V. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов - 10б.)

19. Интерпретация - это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения 16 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями 6б.
3. Обоснованность привлечения текста произведения 6б.
4. Последовательность и логичность изложения 6б.
5. Следование нормам речи 6б.

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи: но понемногу стали доходить до него слухи, что он ведует с навет за безмозглого пошляка.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи.

Внезапная мысль озарила наконец его темный уминко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

Помилуйте! воскликнул дурак. Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидаю... Вы – ответный человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! говорил ему другой знакомый.

Помилуйте! воскликнул дурак. Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится: все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – ответный человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! говорил дураку третий знакомый. Вот истинно благородное существо!

Помилуйте! воскликнул дурак. N. N. – заведомый подлец! Родню ведь ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – ответный человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

А вы всё еще верите в авторитеты?

Злока! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые... По какому случаю?

И какой язык! прибавляли другие. О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель популярной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, несколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перестали с ним благоговейно и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хотят же сказать вообще говоря, благоговейно – по сути полно, не возблагодарив – а ответные пошлости попадаются!

Жизнь дуракам между трусами.

(По И.С. Тургеневу)

В тексте автор поднимает проблему трусости людей.