

Олимпиада по литературе (11 класс)

(Максимальное количество баллов - 100 баллов)

На выполнение работы отводится 90 минут

I. Знание текстов художественных произведений и авторов. I. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов - 24 б.)

1. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

2. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он узнавал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

«Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский

3. Екатерина Ивановна писала трудный текст, интересный именно своей трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, елокомом, упавшим на лоб, очень правится ему.

«Обломов», И.А. Гончаров

4. Это был человек лет тридцати двух-трих от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на подутворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на френч, без кистей, без бархата, без тисни, весьма помещительный...

5. Страшное известие о боротинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Мария, узнав только из газет о ране брата и не имея о нем никаких сведений, обратилась ехать отыскивать князя...

«Война и мир», Л.Н. Толстой

6. С естественным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти и сказать, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на эту оконную раму. Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», — единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви.

«Олеся», Кудряков

II. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые вы читали такие сны. (Максимальное количество баллов - 18 баллов)

7. Вот Светлана мнителъ,

Что под белым полотном

Мертвый шевелится...

Сорвался покров: мертвец

(Из «Мрачнее ночи»)

Виден весь - на лбу венец;

Затворены очи

Вдруг... в устах сомкнулись слезы!

Сидите раздвинутый сон

Руки охладели...

Что же девица?... Дрожит...

Гибель близко... но не спит

8. «Потом» — приехала, другая пора: он и бесконечный зимний вечер робко жмется к няне, а она напентывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни почей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничто круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как — да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

9. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака: он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак — в большую телегу впряжена была маленькая, толстая, саврасая крестьянская клячка, одна из тех, которые — он видел — надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно если воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам: а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мауша все-таки, бывало, отводит его от окошечка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с бодайками пьяные-препьяные болящие, такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку: «Садись, все садись!» — кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясенытым, красным, как моркови, лицом, — всех доведу, садись! Но тогда же раздаётся смех и восклицанья...

III. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов — 8б.)

10. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» — *Курич* +
 11. «Игрок», «Бедные люди», «Бедные почин», «Идиот» — *Достоевский* +
 12. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанза», «Тёмные аллеи» — *Курич* —
 13. «Огнечество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» —

IV. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов — 12 баллов)

14. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов — 2б.)

15. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками. (Максимальное количество баллов — 2б.)

16. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов — 2б.)

Эти бедные селенья,
 Эта скудная природа —
 Край родной долготерпенья,
 Край ты русского народа.

17. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов — 2б.)

18. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня. (Максимальное количество баллов — 2б.)

Лениво дышит полдень млечный,
 Лениво катится река;
 И в тверди пламенной и чистой
 Лениво тают облака.

V. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов — 40б.)

19. Интерпретация — это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения 16 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями 6б.
3. Обоснованность привлечения текста произведения 6б.
4. Последовательность и логичность изложения 6б.
5. Следование нормам речи 6б.

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваками, но пошемному стал доходить до него слухи, что он всюду стывает за безмыслие и пошлостью.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умиком... И он, нисколько не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый — и принялся хватить известного живописца...

— Помидуйте! — воскликнул дурак. Живописец этот давно слан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы — отсталый человек.

Знакомый испугался — и тотчас согласился с дураком.

Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! — говорил ему другой знакомый.

— Помидуйте! — воскликнул дурак. Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится, все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы — отсталый человек.

И этот знакомый испугался — и согласился с дураком.

Что за чудесный человек мой друг N. N. — говорил дураку третий знакомый. — Все истинно, славно, родно, чудесно!

— Помидуйте! — воскликнул дурак. N. N. — заведомый подлец! Родно всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы — отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался — и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвастали при дураке — у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

А вы всё ещё верите в авторитеты?

Зюка! Желчевик! — начинали толковать о дураке его знакомые. — Но какая голова!

И какой язык! — прибавляли другие. — О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, сам авторитет — и юнчики перестали благоговейно и бояться его.

Да и как им быть, бедным юнчикам? Хотя и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей — в отсталые поди попадаешь!

Житье дуракам между трусами.

(По П. Г. Тургеневу)

19. Автор понимает в тексте проблему нравственности людей. Все знакомые «дурака» узнали его слова и соглашались с ним, хотя сами продолжали отстаивать свою позицию. Тогда, возможно, возникнет бы или ехиднич и не ехиднич бы дальше выискивать