

## ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

Целостный анализ текста (100 баллов) Выберите **ОДИН** из вариантов.**Вариант 1**

Прочитайте рассказ Н.Н. Носова. Поставьте сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы.

Как соотносится название рассказа с его содержанием?

Можно ли считать учительницу жестокой?

Сочувствовал ли Федя Грише Конейкину?

Смешным или грустным кажется Вам этот рассказ?

Проконментируйте заключительные слова рассказа. Почему Федя Рыбкин больше не смеется на уроках?

Что Вы можете сказать о мнении автора?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно.

Пишите связно, понятно, свободно.

Николай Николаевич Носов

**КЛЯКСА**

Я расскажу вам про Федю Рыбкина, о том, как он насмешил весь класс. У него была привычка смешишь ребят. И ему было всё равно: перемена сейчас или урок. Так вот. Началось это с того, что Федя подрался с Гришей Конейкиным из-за флакончика туши. Только если сказать по правде, то никакой драки тут не было. Никто никого не бил. Они просто вырывали друг у друга из рук флакончик, а тушь из него вылезла сама, и одна капля попала Феде на лоб. От этого на лбу у него получилась чёрная клякса величиной с пятак.

Сначала Федя рассердился, а потом он увидел, что ребята смеются, глядя на его кляксу, и решил, что это даже лучше. И не стал смывать кляксу.

Скоро раззвонил звонок, пришла Зинаида Ивановна, и начался урок. Все ребята отрывались над Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Феде очень нравилось, что он одним своим видом может смешишь ребят. Он нарочно сунул палец в флакончик и измазат нос тушью. Тут уж никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно.

Зинаида Ивановна сначала никак не могла понять, в чём тут дело, но она скоро заметила черную кляксу и даже остановилась от удивления.

— Это чем ты лицо намазал, тушью? — спросила она.

Ага! — кивнул головой Федя.

А какой тушью? Этой?

Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

Этой, — подтвердил Федя, и рот его разъехался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьёзным видом посмотрела чёрные пятна на лице Феде, после чего совершенно тактично отложила голову.

Царьено ты это сделал, царьено! — сказала она. — А что? — забеспокоился Федя.

Да, видный ты, тушь на хитрецкая, я говорю. Она разъедает кожу. От этого кожа стираться начинает, потом на ней вскакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут прыщи и гнойники.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся.

Я больше не буду мазаться тушью, — пролепетал он.

Да уж думаю, что больше не будешь! — усмехнулась Зинаида Ивановна и продолжила урок. Федя поскорей принялся стирать пятна туши носовым платком, потом повернул своё испуганное лицо к Грише Конейкину и спросил:

Геть!

Геть! — шёпотом сказал Гриша.

Федя снова принялся тереть лицо платком, но чёрные пятна глубоко въелись в кожу и не стирались.

Гриша протянул Феде ластик и сказал:

На вот. У меня есть замечательный резинка. Попробуй. Если она тебе не поможет, то ластик продаю.

Федя принялся тереть лицо ластиком резинкой, но это не помогло. Тогда он решил себя помыть и помыть руку. Но Зинаида Ивановна, будучи стоящая, сказала:

## 2. вариант.

### Сочинение по стихотворению

Константина Дмитриевича Бальмонта  
"Бабочка".

В этом стихотворении описывается ситуация, в которой поэт пишет бабочке. И в честь того произведения так и названо "Бабочка". В этом произведении есть слова, употребленные в перенесенном значении: "блуждал воню, изныла в воздухе", "ворну я и свет". Также поэт использует эпитеты и метафоры, чтобы выстроить образ бабочки: "крылышки тонко стужали", "блуждал воню". Но поэт также называет её и изнывшей, потому что она была заточена и не могла вырваться на волю. Бабочка — единственный персонаж, фигурирующий в произведении, есть ещё и автор-рассказчик, который является лирическим героем. Он не знает о том, что пишет этому беспомощному существу, а наоборот, ждёт. Это видно в его словах: "Если учу я, и спросят меня: 'В чём твоё доброе дело?'".

Майю я: "Меня моя майского дня  
Бабочке зла не хотела".

Следует сказать, что он очень добр, внимателен, неравнодушен и милосерден.

Это стихотворение передаёт мне очень добрые и положительные эмоции.



сиделся, то приподнимался на цыпочки, стараясь вытянуть руку как можно выше. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

— Разрешите мне пойти умыться, — попросил жалобным тоном Федя.

А что, уже чешется лицо?

— Нет, — замялся Федя.

Кажется, ещё не чешется.

Ну, тогда посиди. На перемене успеешь умыться.

Федя сел на место и снова принялся тереть лицо промокашкой.

Чешется? — озабоченно спрашивает Гриша.

— Нет, кажется, не чешется... Нет, кажется, чешется. Не разберу, чешется или не чешется.

Кажется, уже чешется! Ну-ка, посмотри, нет ещё волдырей?

— Волдырей ещё нет, а вокруг уже всё покраснело, — шёпотом сказал Гриша.

— Покраснело? испугался Федя. Отчего же покраснело? Может быть, уже волдыри начинают появляться или язвочки?

Федя снова стал поднимать руку и просить Зинаиду Ивановну отпустить его умыться.

— Чешется! — хныкает он. Теперь ему было не до смеха. А Зинаида Ивановна говорит:

Ничего. Пусть почесается. Зато в другой раз не станешь мазать лицо чем попало.

Федя сидел как на иголках и всё время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, и на месте пятен уже начинают издвигаться пинки.

Ты лучше не трясись, — посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвонил звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к умывальнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался. Наконец он наконец оттер пятна туши и не дуя не делая после того ходит смирным. Всё ждёт, что на лице волдыри вскочат. Но волдыри так и не вскочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках смеяться. Теперь смеётся только на переменках, да и то не всегда.

Критерии оценивания:

Особенности жанра произведения.

Идейно-тематическая целостность произведения.

Сюжетно-композиционное своеобразие произведения.

Характеристика героев.

Отношение писателя к изображаемому.

## Вариант 2

Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы.

Почему стихотворение так называется?

Какие слова употреблены в переносном значении?

Почему бабочка названа улиткой? Какими художественными средствами описаны метафоры, что выстраивает образ бабочки?

Что Вы можете сказать о лирическом герое стихотворения? Необходимо ответить на все вопросы последовательно. Пишите развернуто, связно, внятно, свободно.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)

## БАБОЧКА

Помню я, бабочка билась в окно.

Крылочки тонко стучали.

Тонко стекло, и прозрачно оно.

Что отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.

В нашей усадьбе старинной.

Узнице воздух вернул я и свет.

Выпустил в сад наш пустынный.

Где ты умру я, и спросят меня:

«В чём твоё доброе дело?»

Молвишь я: «Моей маме было больно.

Бабочке да мне хотелось».