

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ.

Целостный анализ текста (100 баллов) Выберите **ОДИН** из вариантов.

Вариант 1

Прочитайте рассказ Н.Н. Носова. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы.

Как соотносится название рассказа с его содержанием?

Можно ли считать учительницу жестокой?

Сочувствовал ли Феде Гриша Копейкин?

Смешным или грустным кажется Вам этот рассказ?

Прокомментируйте заключительные слова рассказа. Почему Федя Рыбкин больше не смеется на уроках?

Что Вы можете сказать о мнении автора?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно

Пишите связно, понятно, свободно.

Николай Николаевич Носов

КЛЯКСА

Я расскажу вам про Федю Рыбкина, о том, как он насмешил весь класс. У него была привычка смешить ребят. И ему было всё равно: перемена сейчас или урок. Так вот. Началось это с того, что Федя подрался с Гришей Копейкиным из-за флакончика туши. Только если сказать по правде, то никакой драки тут не было. Никто никого не бил. Они просто вырывали друг у друга из рук флакончик, а тушь из него вылезла, и одна капля попала Феде на лоб. От этого на лбу у него получилась чёрная клякса величиной с пятак.

Сначала Федя рассердился, а потом он увидел, что ребята смеются, глядя на его кляксу, и решил, что это даже лучше. И не стал смывать кляксу.

Скоро зазвонил звонок, пришла Зинаида Ивановна, и начался урок. Все ребята отрывались на Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Феде очень нравилось, что он одним своим видом может смешить ребят. Он нарочно сунул палец в флакончик и измазал нос тушью. Тут уж никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно.

Зинаида Ивановна сначала никак не могла понять, в чём тут дело, но она скоро заметила Федину кляксу и даже остановилась от удивления.

— Это чем ты лицо испачкал, тушью? — спросила она.

— Ага, — кивнул головой Федя.

— А какой тушью? Этой?

Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

— Этой, — подтвердил Федя, и рот его разъехался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьёзным видом осмотрела чёрные пятна на лице Феде, после чего сокрушённо качала головой.

Напрасно ты это сделал, напрасно! — сказала она. — А что? — забеспокоился Федя.

Да, видишь ли, тушь эта химическая, ядовитая. Она разъедает кожу. От этого кожа сперва начинает чесаться, потом на ней векакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут пятна и язвочки.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся.

— Я больше не буду мазаться тушью, — пролепетал он.

— Да уж думаю, что больше не будешь! — усмехнулась Зинаида Ивановна и продолжила урок. Федя поскорей принялся стирать пятна туши носовым платком, потом повернул своё испуганное лицо к Грише Копейкину и спросил:

— Есть?

— Есть, — шёпотом сказал Гриша.

Федя снова принялся тереть лицо платком, но чёрные пятна глубоко въелись в кожу и не стирались.

Гриша протянул Феде ластик и сказал:

— На вот. У меня есть замечательная резинка. Потри попробуй. Если она тебе не поможет, дойди прощай.

Федя принялся тереть лицо гришиной резинкой, но и это не помогло. Тогда он решил себя ударить и поднял руку. Но Зинаида Ивановна, будучи парочка, не замечает. Она продолжает

адились, то приподнимался на цыпочки, стараясь вытянуть руку как можно выше. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

Разрешите мне пойти умыться, — попросил жалобным голосом Федя.

А что, уже чешется лицо?

И-нет, — замялся Федя.

— Кажется, ещё не чешется.

— Ну, тогда посиди. На перемене успеешь умыться.

Федя сел на место и снова принялся тереть лицо промокашкой.

— Чешется? — озабоченно спрашивал Гриша.

— И-нет, кажется, не чешется... Нет, кажется, чешется. Не разберу, чешется или не чешется. Кажется, уже чешется! Ну-ка, посмотри, нет ещё волдырей?

— Волдырей ещё нет, а вокруг уже всё покраснело, — шёпотом сказал Гриша.

— Покраснело? — испугался Федя. — Отчего же покраснело? Может быть, уже волдыри начинаются или язвочки?

Федя снова стал поднимать руку и просить Зинаиду Ивановну отпустить его умыться.

— Чешется! — хныкал он. Теперь ему было не до смеха. А Зинаида Ивановна говорила:

Ничего. Пусть почесается. Зато в другой раз не станешь мазать лицо чем попало.

Федя сидел как на иголках и всё время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают вздуваться шишки.

— Ты лучше не трясись, — посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвонил звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к умывальнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался. Наконец он начисто оттер пятна туши и целую неделю после того ходил серьёзным. Всё ждал, что на лице волдыри векочат. Но волдыри так и не векочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках смеяться. Теперь смеётся только на переменках, да и то не всегда.

Критерии оценивания:

Особенности жанра произведения.

Идейно — тематическая целостность произведения.

Сюжетно — композиционное своеобразие произведения.

Характеристика героев.

Отношение писателя к изображаемому.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы.

Почему стихотворение так называется?

Какие слова употреблены в переносном значении?

Почему бабочка названа узнницей? Какими художественными средствами (эпитеты, метафоры) поэт выстраивает образ бабочки?

Что Вы можете сказать о лирическом герое стихотворения? Не обязательно отвечать на все вопросы последовательно. Пишите развернуто, связно, внятно, свободно.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)

БАБОЧКА

Помню я, бабочка билась в окно,

Крылышки тонко стучали,

Тонко стекло, и прозрачно оно,

Но отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.

В нашей усадьбе старинной.

Узннице воздух вернул я и свет.

Выпустил в сад наш пустынный.

Если умру я, и спросят меня:

«В чём твоё доброе дело?»

Молвлю я: «Мысль моя майского дня

Бабочке зла не хотела».

"Кукла" по названию совершенно, потому что в нем все так
и обрисовано. Например: как он играл, как это получалось и так
далее. Я считаю что учительница была жестокой. Это нам показывают
так реально: когда она не выдержала Редю убитого, когда она нарочно
не замечала Редю. Да, он ей сочувствовал. Он ему хотел помочь даже
игрушкой, и еще сказал, что у него происходит с людьми. Но именно это
ужасный рассказ, и потому что тут же над Редю смеются, а бы
ли хотел сказать на его место. И тут автор показывает пример,
что нельзя показывать лицо или то, чтобы в классе стало весело. Он показы-
вает на уроках нельзя смеяться и за всякой группой. Это можно сказать
иначе когда вы слышите. Я думаю, что у автора имени как
и у меня, что нельзя смеяться на уроках, а учиться и не устать.
Мне понравился этот рассказ.