

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ.
Целостный анализ текста (100 баллов) Выберите **ОДИН** из вариантов.

Вариант 1

Прочитайте рассказ И.Н. Поева. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы.

Как соотносится название рассказа с его содержанием?

Можно ли считать учительницу жестокой?

Сочувствовал ли Федя Гриша Конейкину?

Смешным или грустным кажется Вам этот рассказ?

Прокомментируйте заключительные слова рассказа. Почему Федя Рыбкин больше не смеется на уроках?

Что Вы можете сказать о мнении автора?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно.

Пишите свободно, понятно, свободно.

Николай Николаевич Поев.

КЛЯКСА

Я расскажу вам про Федю Рыбкина, о том, как он напугал весь класс. У него была привычка смеяться ребята. И ему было всё равно: перемена сейчас или урок. Так вот. Началось это с того, что Федя подрался с Гришей Конейкиным из-за флакончика туши. Только если сказать по правде, то никакой драки тут не было. Никто никого не бил. Они просто вырывали друг у друга из рук флакончик, а тушь из него вылетела, и одна капля попала Федю на лоб. От этого на лбу у него получилось чёрная клякса величиной с пятак.

Сначала Федя рассердился, а потом он увидел, что ребята смеются, глядя на его кляксу. И понял, что это даже лучше. И не стал смывать кляксу.

Скоро прозвонил звонок, пришла Зинаида Ивановна, и начался урок. Все ребята отлынивали на Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Федю очень нравилось, что он одним своим видом уже смущал ребят. Он нарочно сунул палец в флакончик и измазал нос тушью. Тут же никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно.

Зинаида Ивановна сначала никак не могла понять, в чём тут дело, но она скоро заметила Федю кляксу и даже остановилась от удивления.

— Это чем ты лицо испачкал, тушью? — спросила она.

Ага, — кивнул головой Федя.

А какой тушью? Этой?

Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

Этой, — подтвердил Федя, и рот его разёхался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьёзным видом осмотрела чёрные пятна на лице Федю, после чего сокрушённо покачала головой.

— Напрасно ты это сделал, напрасно! — сказала она. — А что? — забеспокоился Федя.

Да, видишь ли, тушь эта химическая, ядовитая. Она разъедает кожу. От этого кожа начинает чесаться, потом на ней векакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут шипы и вонючки.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся.

Я больше не буду мазаться тушью, — пролепетал он.

Да уж думаю, что больше не буду! — усмехнулась Зинаида Ивановна и продолжила урок. Федя поскорей принялся стирать пятна туши носовым платком, потом повернул своё испуганное лицо к Грише Конейкину и спросил:

Есть?

Есть, — шёпотом сказал Гриша.

Федя снова принялся тереть лицо платком, но чёрные пятна глубоко въелись в кожу и не уходили.

Гриша протянул Федю ластик и сказал:

На вот. У меня есть замечательная резинка. Потри попробуй. Если она тебе не поможет, то я сам помогу.

Федя принялся тереть лицо гришиной резинкой, но и это не помогло. Тогда он решил сесть

сидится, то приподнимался на цыпочки, стараясь вытянуть руку как можно выше. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

Разрешите мне пойти умыться, – попросил жадобным голосом Федя.

А что, уже чешется лицо?

Н-нет, – замялся Федя.

Кажется, ещё не чешется.

Ну, тогда посиди. На переменке успеешь умыться.

Федя сел на место и снова принялся тереть лицо промокашкой.

Чешется? – озабоченно спрашивал Гриша.

Н-нет, кажется, не чешется. Нет, кажется, чешется. Не разберу, чешется или не чешется.

Кажется, уже чешется! Ну-ка, посмотри, нет ещё волдырей?

Волдырей ещё нет, а вокруг уже всё покраснело, – шёпотом сказал Гриша.

– Покраснело? – испугался Федя. – Отчего же покраснело? Может быть, уже волдыри начинаются или язвочки?

Федя снова стал поднимать руку и просить Зинаиду Ивановну отпустить его умыться.

Чешется! – хныкал он. Теперь ему было не до смеха. А Зинаида Ивановна говорила:

Ничего. Пусть почесется. Зато в другой раз не станешь мазать лицо чем попало.

Федя сидел как на иголках и всё время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают вздуваться шишки.

Ты лучше не тряс, – посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвонил звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к мавзыньку. Там он всю переменку тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался. Наконец он тихо оттер пятна туши и целую неделю после того ходил серьёзным. Всё ждал, что на лице волдыри векочат. Но волдыри так и не векочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках писать. Теперь смеётся только на переменках, да и то не всегда.

Критерии оценивания:

Особенности жанра произведения.

Идейно – тематическая целостность произведения.

Сюжетно – композиционное своеобразие произведения.

Характеристика героев.

Отношение писателя к изображаемому.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы.

Почему стихотворение так называется?

Какие слова употреблены в переносном значении?

Почему бабочка названа ушницей? Какими художественными средствами (эпитеты, метафоры) отстраняет образ бабочки?

Что Вы можете сказать о лирическом герое стихотворения? Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Пишите развернуто, связно, внятно, свободно.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942).

БАБОЧКА

Памню я, бабочка билась в окно.

Крылышки тонко стучали.

Тонко стекло, и прозрачно оно.

Наблюдает отдаленно.

В мае то было. Мне было пять лет.

В нашей усадьбе старинной.

Ушнице воздух вернул я и свет.

Впустил в сад наш пустынный.

Если умру я, и спросят меня:

«В чём твоё доброе дело?»

Молвию я: «Мысль моя майского дня

Бабочке гла не хотела».

Ж. Д. Биммонта.

Бабочка.

Стихотворения так называемы, так как в них говорится о бабочке, которая не может вырваться из галлы. Идея, которая употребляется в приведенном значении: путаница, тесное стеснение. Бабочку назвали узницей, так как она попала в чужой дом, там все не могла вырваться. Это показывает строчка: "Узник воздуха вериги и цепи". Как будто бабочка попала в плен и не может вырваться. Описанный мной случай девочки, которая попала бабочке вырваться из галлы. Это стихотворение учит тому, что нужно быть добрым и не бросать никого в беде. Всегда по стихотворениям, всегда нужно быть добрым.