

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ.

Целостный анализ текста (100 баллов) Выберите **ОДИН** из вариантов.**Вариант 1**

Прочитайте рассказ Н.Н. Носова. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы.

Как соотносится название рассказа с его содержанием?

Можно ли считать учительницу жестокой?

Сочувствовал ли Федя Грише Конейкину?

Смешным или грустным кажется Вам этот рассказ?

Прокомментируйте заключительные слова рассказа. Почему Федя Рыбкин больше не смеется на уроках?

Что Вы можете сказать о мнении автора?

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно

Пишите связно, понятно, свободно.

Николай Николаевич Носов

КЛЯКСА

Я расскажу вам про Федю Рыбкина, о том, как он наеменил весь класс. У него была привычка смеяться ребят. И ему было всё равно: перемена сейчас или урок. Так вот, Начав этот класс, Федя подрался с Гришей Конейкиным из-за флакончика туши. Только если сказать по правде, то никакой драки тут не было. Никто никого не бил. Они просто вырывали друг у друга из рук флакончик, а тушь из него вылезла, а одна капля попала Феде на лоб. От этого на лбу у него получилась чёрная клякса величиной с пятак.

Сначала Федя рассердился, а потом он увидел, что ребята смеются, глядя на его кляксу, и решил, что это даже лучше. И не стал смывать кляксу.

Скоро прозвонил звонок, пришла Зинаида Ивановна, и начался урок. Все ребята оттягивались на Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Феде очень нравилось, что он одним своим видом может смешить ребят. Он нарочно сунул палец в флакончик и измазал нос тушью. Тут уж никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно.

Зинаида Ивановна сначала никак не могла понять, в чём тут дело, но она скоро заметила Федину кляксу и даже остановилась от удивления.

— Это чем ты лицо испачкал, тушью? — спросила она.

— Ага, — кивнул головой Федя.

— А какой тушью? Этой?

Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

— Этой, — подтвердил Федя, и рот его разбежался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьёзным видом осмотрела чёрные пятна на лице Феде, после чего сокрушённо покачала головой.

— Напрасно ты это сделал, напрасно! — сказала она. А что? — забеспокоился Федя.

— Да, видишь ли, тушь эта химическая, ядовитая. Она разъедает кожу. От этого кожа сперва начинает чесаться, потом на ней выскакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут прыщи и язвочки.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся.

— Я больше не буду мазаться тушью, — пролепетал он.

— Да уж думаю, что больше не будешь! — усмехнулась Зинаида Ивановна и продолжила урок. Федя поскорей принялся стирать пятна туши носовым платком, потом повернул своё испуганное лицо к Грише Конейкину и спросил:

— Есть?

— Есть, — шёпотом сказал Гриша.

Федя снова принялся тереть лицо платком, но чёрные пятна глубоко въелись в кожу, и никак не уходили.

Гриша протянул Феде ластик и сказал:

— На вот. У меня есть замечательная резинка. Попробуй поковырять. Если она тебе не поможет, то ластик пропадёт.

Федя принялся тереть лицо Гришиной резинкой, но и это не помогло. Тогда он решил пошевелить смехом и поднял руку. Но Зинаида Ивановна, будто нарочно, не замечала его. Он то вставал, то

а дился, то приподнимается на цыпочки, стараясь вытянуть руку как можно выше. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

Разрешите мне пойти умыться, – попросил жалобным голосом Федя.

А что, уже чешется лицо?

И-нет, – замялся Федя.

Кажется, ещё не чешется.

Ну, тогда посиди. На перемене успеешь умыться.

Федя сел на место и снова принялся тереть лицо промокашкой.

Чешется? – озабоченно спрашивал Гриня.

И-нет, кажется, не чешется... Нет, кажется, чешется. Не разберу, чешется или не чешется, кажется, уже чешется! Ну-ка, посмотри, нет ещё волдырей?

Волдырей ещё нет, а вокруг уже всё покраснело, – шёпотом сказал Гриня.

Покраснело? – испугался Федя. Отчего же покраснело? Может быть, уже волдыри начинаются или язвочки?

Федя снова стал поднимать руку и просить Зинаиду Ивановну отпустить его умыться.

Чешется! – хныкал он. Теперь ему было не до смеха. А Зинаида Ивановна говорила:

Ничего. Пусть почесется. Зато в другой раз не станешь мазать лицо чем попало.

Федя сидел как на иголках и всё время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо совсем деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают издвигаться лишки.

Ты лучше не тряс, – посоветовал ему Гриня.

Наконец прозвонил звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к мыльнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался. Наконец он сгинул отгёр пятна туши и целую неделю после того ходил серьёзным. Всё ждал, что на лице солдыри векочат. Но волдыри так и не векочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках смеяться. Теперь смеётся только на переменах, да и то не всегда.

Критерии оценивания:

Особенности жанра произведения.

Идейно – тематическая целостность произведения.

Сюжетно – композиционное своеобразие произведения.

Характеристика героев.

Отношение писателя к изображаемому.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы.

Почему стихотворение так называется?

Какие слова употреблены в переносном значении?

Почему бабочка названа узницей? Какими художественными средствами (эпитеты, метафоры) поэты выстраивают образ бабочки?

Что Вы можете сказать о лирическом герое стихотворения? Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Пишите развернуто, связно, логично, свободно.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)

БАБОЧКА

Помню я, бабочка билась в окно,

Крылочки тонко стучали.

Тонко стекло, и прозрачно оно,

Но отделяет от дачи.

В мае то было, Мне было пять лет

В нашей усадьбе старинной.

Узнице воздух вернул я и свет,

В афишу в сад наш пустынный.

Били уру я, и спросят меня:

«В чём твоё доброе дело?»

А отвечу я: «Мысль моя майского дня

Бабочке зла не хотела».

Сочинение по стихотворению
К. Д. Бальмонта „Бабочка“

Стихотворение называется бабочка, так как в нем описывается бабочка. В переносном значении здесь употребляется выражение „Узнице воздух верну я и свет“ и „Билась в окно“. Бабочка названа узницей, потому что она была заточенной. Поэт использует эпитеты и метафоры, чтобы выстроить образ бабочки. Лермонтовский герой стихотворения очень милосерден и добр.

33